

## قائمة الجرد الوطني لدولة قطر الصقارة:

تعد الصقارة، وهي الصيد باستخدام الصقور المدربة، من الممارسات العريقة في دولة قطر، حيث بدأت كوسيلة لطلب الرزق، ثم تحولت بعد اكتشاف النفط إلى إحدى الرياضات المحببة التي تمارسها شريحة واسعة من المجتمع القطري بشغف كبير. ويبدأ موسم الصيد عادة مع دخول فصل الشتاء، ويستمر حتى نهايته. وقد كانت هذه الرياضة تمارس في الماضي على الأقدام، أو على ظهور الجمال والخيول متوافراً في المناطق والأقاليم القريبة، أما الآن فإن القناصين يقطعون المسافات الطويلة أو يسافرون إلى الخارج لهذا الغرض.

ومن أهم أنواع الصقور في قطر: الحر، والشاهين، والقرموشة، والوكري، والكوبج، والتبع، والشويهينة.

وأبرز الفرائس الصقور: الحبارى، والكروان، والأرنب البري، والحمام، وأحياناً الغزلان.

## Falconry

Falconry, which is hunting using trained falcons, is a long-standing practice in the State of Qatar, as it began as a form of subsistence hunting, then after the discovery of oil, it evolved into one of the popular sports practiced by a large segment of Qatari society with great passion. The falconry season usually begins with the onset of winter and continues until its end. In the

past, this sport was practised on foot, or on camelbacks and horsebacks, and was available in nearby regions, but now falconers travel long distances or travel abroad for this purpose.

The most important types of falcons used in falconry in Qatar are: Saker, Peregrine, Tiercel Saker, Lanner, Sakeret, Tiercel Peregrine, and Barbary falcon.

The most important quarries of falcons are: Houbara, Curlew, Wild Hare, Pigeon, and sometimes Gazelle.



## وزارة الثقافة والفنون والتراث

### Qatar's National Intangible Cultural Heritage Inventory List





## قائمة الجرد الوطني لدولة قطر

### التراث الثقافي غير المادي

\*\*\*\*\*

شكل التراث الثقافي غير المادي في دولة قطر مركزاً رئيسياً للرؤية الوطنية للثقافة والتي ساهمت في تفعيلها مختلف المؤسسات الوطنية و الجمعيات الأهلية وقطاعات التعليم المختلفة والأفراد، تمثل الإهتمام بالتراث الثقافي غير المادي في دولة قطر في التالي:

1. الجمع الميداني والتوثيق:
2. البحوث والدراسات
3. النشر
4. الإعلام
5. التوظيف والإستلھام
6. الإستلھام
7. hiretagizitaion

### المؤسسات المعنية بالتراث:

1. وزارة الثقافة والفنون والتراث
2. المؤسسة العامة للحي الثقافي
3. الهيئة القطرية للسياحة
4. هيئة متاحف قطر

### جمعيات المجتمع المدني

1. جمعية القناص
2. اللجنة اللاولمبية القطرية
3. مؤسسة قطر لتنمية المجتمع





شكل عمل المؤسسات الرسمية منذ وسط الخمسينات من القرن الماضي، البداية المنظمة لتوثيق التراث، حيث بدأت المكتبة الوطنية بطباعة مجموعة من النواوين الشعرية (شعر نبطي) بعد تحقيقها، تلى ذلك مساهمة إذاعة قطر و تلفزيون قطر في تسجيل وتصوير (تلفزيوني) والبرامج التخصصية في مجال التراث الثقافي غير المادي الذي شكل مع مرور السنين أرشيفاً مهماً لعناصر التراث الشعبي في دولة قطر

مرحلة العمل الميداني ( field work )

بدأت في منتصف السبعينات من خلال العمل المنظم في إدارة الثقافة/وزارة الإعلام، ساهمت الإدارة وبشكل رئيسي في البدايات الحقيقية لدراسات التراث الشعبي المؤسس على المنهج العلمي من مجموعة الخبراء والمنظمات الدولية. ومنتصف الثمانينات ومع إطلاق الأعمال الميدانية لمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية تم تطبيق المناهج العلمية لدراسة التراث بشكل أكثر دقة، وتزامن مع هذا التوجه إصدار العديد من الإصدارات ومجلة المأثورات الشعبية، واستمر نشاط المركز إلى عام 2005م. (أغلق)

وبشكل متواز:

- لعبت وزارة الثقافة والفنون والتراث/ إدارة الثقافة والفنون مهماً للمحافظة على التراث وإبرازه في الجوانب الاحتفالية مثل : مهرجان الدوحة الثقافي- الأسابيع الثقافية القطرية في عواصم العالم \_ المهرجانات الثقافية والتعاون مع المنظمات الدولية - توقيع الإنفاقيات ذات العلاقة بالتراث ( إتفاقية التراث العالمي - إتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي)
- مؤسسة قطر، حديثاً ساهمت بالمحافظة على التراث البحري من خلال إستحداث " مهرجان قطر البحري " وإستحداث " مركز قطر للتراث والهوية "







قوائم الجرد

إرتكزت على:

- تقارير البحوث والدراسات الميدانية التي أجريت من قبل المراكز المتخصصة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية - إدارة الثقافة/وزارة الإعلام - متحف قطر الوطني: إحتوت على كم كبير من البيانات والمعلومات الأساسية لعناصر التراث الثقافي غير المادي، وفتحت المجال للإطلاع العناصر المبحوثة ومجالاتها البشرية والجغرافية.
- الباحثين والمهتمين بالتراث الثقافي غير المادي من خلال رأيهم وملاحظاتهم وتأكيد محتوى المعلومات، والتعديل أو الإضافة للعنصر .
- الممارسون ، الرواة، الإخباريين : يعتبرون المصادر الرئيسية للمعلومات حول عناصر التراث الثقافي غير المادي ، وأمدوا القوائم بالمعلومات الأساسية
- الأرشيفات السمعية البصرية: إذاعة قطر - تلفزيون قطر - أرشيف مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية
- المؤسسات الرسمية : دعمت وقدمت كافة المساعدات الإدارية والموارد البشرية والمالية، وبرامجها حول الترويج ووسائل المحافظة على عناصر التراث الثقافي غير المادي.



إتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (2003)

المادة 2

1- يقصد بعبارة "التراث الثقافي غير المادي" لأغراض هذه الإتفاقية:

الممارسات والممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية- التي تعتبرها الجماعات والمجموعات ، وأحيانا الأفراد ، جزء من تراثهم الثقافي. وهذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث جيلا عن جيل ، تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريتها، ويعزز من ثم احترام التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية. ولا يؤخذ في الحسبان لأغراض هذه الإتفاقية سوى التراث الثقافي غير المادي الذي يتفق مع الصكوك الدولية القائمة المتعلقة بحقوق الإنسان، ومع مقتضيات الإحترام المتبادل بين الجماعات والمجموعات والأفراد والتنمية المستدامة.

2- وعلى ضوء التعريف الوارد في الفقرة (1) أعلاه يتجلى " التراث الثقافي غير المادي" بصفة خاصة في المجالات التالية:

I. التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي

II. فنون وتقاليد أداء العروض

III. الممارسات الإجتماعية والطقوس والإحتفالات.

IV. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون

V. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية





م	(1) التقاليد وأشكال التعبير الشعبي	ملاحظات
1	الشعر الشعبي	
2	الحكاية الشعبية	
3	الموال	
4	الأمثال والتعبير الشعبية	
5	الأغاز	
6	الأمازيج	
7	اللهجة المحلية	
8	عبارات الملاطفة	







م	(2) فنون وتقاليد أداء العروض	ملاحظات
1	العرضة	
2	لمرادة	
3	فن الصوت	
4	الفجري	
5	العاشوري	
6	السامري	
7	الالعاب الشعبية	
8	دق الحب	





٢	(3) الممارسات الإجتماعية والطقوس والإحتفالات	ملاحظات
1	الكرنكعوة	
2	النافلة	
3	الحية بية	
4	النشدة والقفال (الغوص على اللؤلؤ)	إحتفالات جماعية بمناسبة بدء موسم الغوص ونهايته
5	القهوة	مجموعة متنوعة - ألوان التجميل
6	المجالس	العادات والتقاليد العريقة
7	الطب الشعبي	
8	شهر رمضان	
9	الصقارة	
10	إحتفالات الأعياد (عيد الفطر، عيد الأضحى)	
11	الهجن	
12	الخبيل	





ملاحظات	٢ (3) الممارسات الإجتماعية والطقوس والإحتفالات	٢
	الكرنكوة	1
	النافلة	2
	الحية بنية	3
إحتفالات جماعية بمناسبة بدء موسم الفروس ونهايته	الدشة والقفال (الغوص على اللؤلؤ)	4
عربة الحمير، كعبة القيد	القهوة	5
العادات والتقاليد العريقة	المجالس	6
	الطب الشعبي	7
	شهر رمضان	8
	الصقارة	9
	عادات الميلاد	10
	عادات الزواج	11
	عادات الوفاة	12
	إحتفالات الأعياد (عيد الفطر، عيد الأضحى)	13
	الهجن	14
	الخيال	15
	زينة وأزياء المرأة	16







م	(4) المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون	ملاحظات
1	الأنواء	
2	قص الأثر	
3	الرزنامة البحرية	
4	الرزنامة الزراعية	
5	فصول السنة	
6	المطر	



Ministry of Culture, Arts and Heritage  
Heritage Dept.



وزارة الثقافة والفنون والتراث  
إدارة التراث

## قوائم الجرد الوطنية للتراث الثقافي غير المادي

دولة قطر

3/الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات





3/الممارسات الإجتماعية والطقوس والإحتفالات

وصف العنصر	اسم العنصر	الرقم
<p>عادة إجتماعية يمشقها الصغار ويحبها الكبار ويشارك فيها جميع أهل قطر ، يحبها الناس في منتصف شهر رمضان ، من الاطفال من يحبها فترة العصر في بعض المناطق ومنهم بعد غروب الشمس في مناطق أخرى، ويستعد الناس لهذه المناسبة بشراء الحلويات والمكسرات بمختلف انواعها ، كما تقوم الأمهات بشراء أكياس خاصة لهذه المناسبة او خياطتها، وفي منتصف شهر رمضان يجتمع الأطفال في كل حي (فريج) ويجوبون الحي مرددين اغاني امام البيت او في حوش البيت ويذكرون اسماء الأطفال في البيت ضمن أغانيهم والدعوة لهم بطول العمر ، وتقدم لهم ربة البيت الحلويات والمكسرات لإسعادهم . هذه المناسبة تمي التفاعل الإجتماعي بين الأطفال وبين الأطفال والأهالي وهذا التفاعل يؤدي الى أكساب الطفل شخصية الطفل أنماط سلوكية تسهم في تكوين شخصيته</p>	الكرنكعوه	3/1
<p>تعم الفرحة جميع أفراد المجتمع بقدوم شهر رمضان والإستعداد له نفسيا ومن مظاهر الإستعداد لشهر رمضان مناسبة ليلة النافلة ومن العادات الشعبية وتقام في النصف من شهر .....، وقد إعتاد أهل قطر بالإكثار من العبادات وعمل الخيرات ومن ضمنها توزيع الأطعمة الشعبية المعروفة ويقوم الأطفال بتوزيع هذه الأطعمة على الجيران وهم يرددون أهزوجة النافلة ، ولهددة العادة فائد إجتماعية عديدة منها توثيق الترابط بين أفراد المجتمع وزيادة المحبة والمودة بين الناس ، ما تسهم هدة العادة في تهيئة الأطفال للتعلم والنمو والتكيف في نظامهم الإجتماعي الكبير .</p>	النافلة	3/2
<p>من الممارسات الشعبية التي ما زالت المذاكرة الشعبية تحتفظ بها ، والتي والتي تعد واحدة من الممارسات الإحتفالية الخاصة بالفتيات الصغيرات من عام 8-12 تقريبا، حيث تتعهد الفتاة بزراعة بدور التمح او الشعير في سلة من السعف وتعلق في الهواء الطلق ، وفي مساء التاسع من دي الحجة تخرج الفتيات في اليرايح او الى سيف البحر مرددين مع ارجحة السلة كلمات الأغنيات</p>	الحقية بية	3/3



<p>التي تعبر عن عنايتهم بالحياة في أجواء من الفرح ، ثم يرمين السلة بهذه الأجواء الشعبية والتي يسهم المجتمع فيها من خلال الإهتمام بإحيائها وتغيير كافة مستلزمات إحيائها وبالتالي غرس حب هذا التراث وممارسته في نفوس أجيال المستقبل</p>		
<p>تحتل القهوة العربية مكانة بارزة في المجتمع القطري، وقد لازمت أهل قطر في حاهم وترحالهم باعتبارها المحور الأساسي لكرم الضيافة ، لذا اهتموا بطرق إعدادها وكيفية تقديمها ، كما حظت بإهتمام المبدعين القطريين فنظموا حولها الكثير من الأشعار والألغاز والأمثال. ويستخدم في إعداد القهوة العربية مجموعة من الأدوات منها "المحماش" و"الهاون" و"البيز" و"الدلة" و"الفناجين" و"الليف" ولكل أداة من هذه الأدوات دور هام في إعداد القهوة وتقديمها للضيافة وفق تقاليد لا ينبغي تجاوزها.</p>	<p>عادات القهوة</p>	<p>3/4</p>
<p>يلعب المجلس دوراً رئيسياً في سياق البنية الإجتماعية للمجتمع القطري وترسخ مفهوم المجلس في عقلية الإنسان نتيجة السلوك المنتج من هذا المجلس من ثوابت أخلاقية وإجتماعية ساهمت بشكل عميق لتماسك المجتمع من الداخل أو بعلاقة بالآخر. و لعب المجلس من خلال الأعراف الإجتماعية التي تحكم علاقات الأفراد ، دوراً قيادياً أهله (المجلس) ان يقوم بدور الحارس الأمين على علاقات أفراد المجتمع وأن ينقاد الصغير والكبير إلى (منع المجلس) ويشكل حلقة التواصل مع الجميع ومنبراً لثقافتهم الشعبية.</p> <p>ونتيجة للعادات والتقاليد التي تحكم أراد القبيلة أو الفريج ، فقد تبلور للمجلس نمط معياري محدد وموقع مميز في الفضاء الإجتماعي المحيط يتوافق مع الدور المطلوب منه ، كي يدعم الدور القيادي لكبير القبيلة ، و يجعل منه (المجلس) عنصر معيارياً إلزامياً (على المستوى الإجتماعي) لا يجوز تجاهله عند التخطيط للمجالس الحديثة .</p>	<p>المجلس:العادات والتقاليد</p>	<p>3/5</p>







<p>المجتمع القطري عرف الطبابة الشعبية منذ زمن قديم كغيره من المجتمعات العربية وماجاورهم من شعوب. ولقد توارث القطريون الطبابة الشعبية أو اكتسبوها، وتنوعت الممارسات حسب المعطيات البيئية العلاجية وأنماط الأمراض التي تصيب المجتمع ووطبيعة التراث السائد. وقد تعددت عناصر العلاج والوقاية ما بين أعشاب ونباتات طبية، ومياه صالحة لعلاج الجروح والأمراض الجلدية،، وأدى تنوع الأمراض وطرق معالجتها إلى أن يتخصص كل معالج في مجال. ونظراً لتنوع الأمراض في المجتمع القطري فقد تنوعت تخصصات المعالجون. وبالرغم من محاصرة الطب الحديث للطب الشعبي إلا أن هناك مجموعة من الممارسات الطبية الشعبية ما تزال موجودة وتحظى بالإنتشار نظراً للثمة التاريخية الطويلة في نجاحه وعجز الطب الحديث في تحقيق نتائج ملموسة في بعض الحالات المزمنة كالروماتيزم، والأمراض الصدرية، وأمراض الجهاز الهضمي، والسكر وغيرها. ومن التخصصات التي وجدت في المجتمع القطري كالاتي:-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- العلاج بالأعشاب</li> <li>2- العلاج بالكي</li> <li>3- العلاج بالحجامة</li> <li>4- التجبير (المجبر)</li> <li>5- الختان</li> <li>6- المطوع</li> <li>7- القابلة</li> <li>8- المسادة</li> <li>9- مطبية الأطفال</li> </ol>	<p>الطب الشعبي</p>	<p>3/6</p>
<p>رمضان واحد من الأشهر ذات الخصوصية الدينية والاجتماعية في المجتمع القطري نظراً لما يقع بجنب روعي وجوانب إجتماعية تكرس روح التماسك الإجتماعي. ويبدأ الشهر بعد أن تؤكد ثبوت رمضان تبدأ مراسم اليوم الأول من رمضان بوجبة السحور التي تتكون عادة في اليوم الاول من الشعيرية مع البيض وتسمى عند القطريين "بلاليط" أو يتكون من العيش "الارز" واللبن، وتتناول الأسر وجبة السحور مع بعضها البعض وبعد السحور يؤدون صلاة الفجر بعدها بقليل يذهبون إلى أعماهم . وعادة ما تكون المجالس مفتوحة في رمضان ويقوم رب الأسرة بإفطار أي عابر سبيل طمعاً في الأجر وثواب وتوجه بعض الأسر</p>	<p>شهر رمضان</p>	<p>3/7</p>





<p>الدعوة للأسر الأخرى للإفطار معها ويتبادلون الإفطار فيما بينهم حيث تقام ولائم الإفطار، ومن العادات الرمضانية أن يأكل أرباب الفريخ الواحد مع بعضهم بالتجمع عند كبير العائلة أو شيخ القبيلة وكذلك يأكل النساء مع بعضهم، وهذه العادة مازالت مستمرة حتى الآن عند القطرين حيث يتجمع الرجال والنساء للفقور مع بعضهم البعض وعادة ما يتجمع الأبناء المتزوجون عند رب الأسرة في رمضان للفقور. ومن العادات الرمضانية أيضا عادة وجبة "الغبقة" لكنها ليست يومية ويتم تناولها بعد منتصف الليل ولا تختلف المأكولات فيها عن الإفطار حيث تقام حينما يجتمع الأهل والأصدقاء عند أحدهم يدعوهم منه، بين الرجال والنساء كل على حدة. كذلك وتتجمع الأسر في مكان واحد للإفطار الرجال مع بعضهم والنساء مع بعضهم يفصل بينهم سائر بسيط بعد الإفطار وأداء الصلاة يجلسون للقهوة والحديث والسوالف حتى يؤدون صلاة التراويح. وتتميز ليل رمضان في قطر عقب صلاة التراويح بعقد الجلسات الرمضانية، وتشمل مجلسين للرجال وآخر للنساء، يتبادل في هذين المجلسين الأحاديث الدينية والثقافية المتعلقة بالحياة وتكون في بعض الأحيان أحاديث حياتية عامة في السوالف القديمة وتجارب الحياة المختلفة، ويستمر السامر حتى منتصف الليل، ويتناولون طعام الغبقة ثم ينصرفون.</p>		
<p>من الرياضات المحببة التي يمارسها القطريون بشغف كبير رياضة الصيد بالصقور، ويبدأ موسم الصيد عادة مع دخول فصل الشتاء، ويستمر حتى نهايته. وقد كانت هذه الرياضة تمارس في الماضي على الأقدام أو على ظهور الجمال والحيل وكان الصيد متوافراً في مناطق قريبة كما الآن فإن القناصين يقطعون المسافات الطويلة أو يذهبون الى الخارج لهذا الغرض.</p> <p>ومن أهم أنواع الصقور في قطر: الحر والشاهين والكروي والسنجاري، إلا ان الساند استخدمه نوعين فقط هما: الحر والشاهين. وأهم فرائس الصقور: الكروان والحباري والحمام والحجل والارانب البرية وأحياناً الغزلان.</p>	الصقارة	3/8
<p>عيد الفطر يأتي بعد نهاية شهر رمضان تبدأ الاستعدادات له منذ آخر يومين لرمضان، فيأخذ كل رب أسرة أبنائه إلى السوق لشراء الملابس الجديدة والحلوى، ويبدأ أول أيام العيد في قطر وجزيرة العادة في قطر أن يتوجه الرجال إلى مجلس كبير العائلة لتقديم التهنية بالعيد وهو ما يسمى بـ "المجلس الغود" أو "المجلس الكبير" حيث يتجمع هناك كافة أفراد العائلة الواحدة</p>	إحتفالات الأعياد(عيد الفطر)	3/9







<p>وتشهد بعض المناطق في قطر إقامة الرقصات الشعبية "العرضات" التي يؤديها الرجال بعد العصر غالباً. ويصطف الرجال في أدائهم للعرضة صفين تفصل بينهما عدة أمتار. ويقف ضاربو الطبل والدفوف في المنتصف بين الصفين المتقابلين. ويلقف احد الشعراء أو احد حافظي الشعر احد الصفين شطر بيت من الشعر. كما يقوم حاملو السيوف خلال العرضة بالرفز بها وأحياناً المبارزة بين شخصين بما يسمى التحيل. ويرتدي الرجال خلال العرضة البشت وهو رداء يلبس فوق الثوب كما يرتدون ثوب الشلحات وهو ثوب ابيض يتميز بالأكمام الطويلة والواسعة. وكان الاحتفال بالعيد تحتفل يتم في البيوت مع الأهل والأقارب، وكان الصغار أولاد وبنات يتجمعون في الفرج يأخذون العيدية ويمرون على بيوت الأهل في الفرج وكان للعيد بهجة وفرحة بملابسه الجديدة.</p> <p>أما العيد الحديث في دولة قطر له طعم خاص ومختلف فالزينة في كل مكان بداية من سوق واقف إلى القرية التراثية أو المجمعات التجارية الكل فرحان ويحتفل بطريقته فالأطفال يجدون المسابقات والألعاب وجميع طرق الاستمتاع والكبار يستمتعون بالأغاني والعروض الفلكلورية التي تجسد أصالة قطر إضافة إلى الحرف اليدوية والأكلات الشعبية ذات المناق الخاص.</p>		
<p>إهتم القطري بالإبل إهتماماً كبيراً يعود في جلة إلى أسباب إجتماعية ومعيشية واقتصادية ، فن لحومها وألبانها كان غذائهم ، ومن أوبارها كانت ملابسهم وبيوتهم ، ومن مخلفاتهم كان وقودهم، وفيها كانت رقة الدم ومحر الكريمة، وقد ورد ذكرها في الكتاب الكريم في مواضع عدة ، ولعل في التعبير الشعبي "جلودها قرب ولحومها نشوبعها حطب وأثمانها ذهب" ما يدل دلالة واضحة أهمية الهجن في الحياة اليومية .</p> <p>ومع هذا الإهتمام بالهجن لم يعد غريباً في الوقت الحالي ان ينظموا لها المسابقات ويقموا لها المهرجانات ، ويختاروا بينها ملكات الجمال</p>	الهجن	3/10







<p>يعد الحصان العربي أقدم وأنبيل وأجمل الخيول في العالم. وقد ورد ذكر الخيل في القرآن الكريم في أكثر من آية، ترفع من قدرها على غيرها من الحيوانات الأخرى. والخيل العربية لها عدة أنواع تصل الى عشرين نوعاً، منها الكحيلات والحمدانيات والعبيات والصقلاويات الخ.</p> <p>بدأت العناية بالخيول في قطر منذ مطلع قرن العشرين، حيث تأسست المرباط التي تعني بتربية الخيول. ويشير دليل الخليج، وهو موسوعة تاريخية معتبرة، الى اصالة سلالات الجياد القطرية، في بداية القرن المذكور كان يوجد في الدوحة وحدها مائة وخمسون حصاناً، وفي فويرط والوسيل أربعون حصاناً. وهكذا يحصى الدليل عدد الخيول في كل مدن وقرى قطر وان ثمة احياء ومناطق في الدوحة القديمة سميت باسم الخيول "روضة الخيل" الان.</p> <p>كما تتمدد في قطر مرباط الخيول، مثل مرباط الشقب الذي يعد العالمية، ومرباط ام قرن، ومرباط أبو فاس، ومرباط الشحانية،</p>	الخيول	3/11
--	--------	------



Ministry of Culture, Arts and Heritage  
Heritage Dept.

**Qatar's National Intangible Cultural Heritage Inventory List**



Ministry of Culture, Arts and Heritage  
Heritage Dept.

### Qatar's National Inventory List Intangible Cultural Heritage

Intangible Cultural Heritage in Qatar has been a fundamental basis for national cultural vision to which various national institutions, community organizations, education sectors and individuals have contributed. Interest in Qatar's intangible cultural heritage is represented as follows:

- 1- Field collection and documentation;
- 2- Research and studies;
- 3- Publication;
- 4- Media;
- 5- Employment and inspiration;
- 6- Inspiration;
- 7- Hiretagizaitaion.

Entities concerned with heritage:

- 1- Ministry of Culture, Arts and Heritage;
- 2- General Foundation of Cultural District;
- 3- Qatari Tourism Authority;
- 4- Qatar Museum Authority.

Civil societies:

- 1- Al Qanas Society;
- 2- Qatari Olympic Committee;
- 3- Qatar Society Development Foundation.

Since mid 1950s, the work of official entities has formed the organized beginning of heritage documentation. The National Library began to print several poetry collections (nabati poetry) after editing them.

Qatar Radio and TV also contributed to recording and filming TV programs. in addition to other specialized programs on intangible cultural heritage, which with the passage of time, formed an important archive for elements of popular heritage in Qatar.

Field work stage:

From mid 1970s, the Culture Department/ Ministry of Information started its organized work aimed at contributing to the studies on popular heritage based on scientific methods and through a group of experts and international organizations.

With the mid 1980s and following the launch of field work of GCC Popular Heritage Center, academic methods have been applied to study heritage more accurately. This





coincided with the issuing of several publications and the Folklore Magazine. The center's activity continued until 2005 and was shut down afterwards.

In parallel lines:

- The Ministry of Culture, Arts and Heritage / Department of Culture and Arts have played a significant role in preserving heritage and making it visible during festive events, such as: Doha Cultural Festival, Qatari Cultural Weeks in several capitals of the world, cultural festivals and cooperation with international organizations, signature of heritage related conventions (World Heritage Convention, Convention for the Protection of Intangible Cultural Heritage).
- Qatar Foundation has contributed to the preservation of maritime heritage by introducing Qatar Maritime Festival and establishing Qatar Center for Heritage and Identity.

Inventory lists:

They have been based on the following:

- Reports of field research and studies made by specialized centers: GCC Popular Heritage Center – Department of Culture / Ministry of Information – Qatar National Museum. Such reports included considerable basic data and information on intangible cultural heritage. They opened up opportunities to have access to elements under research along with their human and geographical aspects.
- Researchers and those interested in intangible cultural heritage, according to their opinions and comments and the confirmation of information content, modification and addition to the element.
- Practitioners, narrators and raconteurs: They are deemed to be the main sources of information on intangible cultural heritage. They provided basic information for the lists.
- Audiovisual archives: Qatar Radio, Qatar TV, GCC Popular Heritage Center's archives.
- Official institutions: They supported and provided all administrative assistance and human and financial resources. They have programs on promotion and methods of preserving intangible cultural heritage.



**Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003**

Article 2:

For the purposes of this Convention,

1. The “intangible cultural heritage” means the practices, representations, expressions, knowledge, skills – as well as the instruments, objects, artefacts and cultural spaces associated therewith – that communities, groups and, in some cases, individuals recognize as part of their cultural heritage. This intangible cultural heritage, transmitted from generation to generation, is constantly recreated by communities and groups in response to their environment, their interaction with nature and their history, and provides them with a sense of identity and continuity, thus promoting respect for cultural diversity and human creativity. For the purposes of this Convention, consideration will be given solely to such intangible cultural heritage as is compatible with existing international human rights instruments, as well as with the requirements of mutual respect among communities, groups and individuals, and of sustainable development.

2. The “intangible cultural heritage”, as defined in paragraph 1 above, is manifested inter alia in the following domains:

- (a) oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;
- (b) performing arts;
- (c) social practices, rituals and festive events;
- (d) knowledge and practices concerning nature and the universe;
- (e) traditional craftsmanship.





SN	1- Popular traditions and expressions	Remarks
1	Popular poetry	
2	Popular anecdote	
3	Mawaal (roundelay)	
4	Popular proverbs and expressions	
5	Charades	
6	Songs	
7	Local dialect	
8	Expressions of courtesy	

SN	2- Performing arts and traditions	Remarks
1	Al Arda	
2	Limrada	
3	Voice art	
4	Lafjari	
5	Al Ashori	
6	Al Samri	
7	Popular games	
8	Drumming on Al Hob	



SN	3- Social practices, rituals and festivities	Remarks
1	Karnakoa	
2	Al Nafla	
3	Al Hia Bia	
4	Al Dasha wal Qifal (diving for pearls)	Collective festivities marking the start and end of diving season
5	Coffee	Method of making and serving
6	Majilis	Associated customs and traditions
7	Popular medicine	
8	Holy month of Ramadan	
9	Falconry	
10	Feast celebrations (Lesser and Greater Bairams)	
11	Camels	
12	Horses	

SN	3- Social practices, rituals and festivities	Remarks
1	Karnakoa	
2	Al Nafla	
3	Al Hia Bia	
4	Al Dasha wal Qifal (diving for pearls)	Collective festivities marking the start and end of diving season
5	Coffee	Method of making and serving
6	Majilis	Associated customs and traditions
7	Popular medicine	
8	Holy month of Ramadan	
9	Falconry	
10	Birth traditions	
11	Marriage traditions	
12	Death traditions	
13	Feast celebrations (Lesser and Greater Bairams)	
14	Camels	
15	Horses	
16	Women's ornaments	

SN	4- Knowledge and practices concerning nature and the universe	Remarks
1	Al Anwaa	
2	Tracing foot marks	
3	Maritime calendar	
4	Agricultural calendar	
5	Seasons of the year	
6	Rain	



Ministry of Culture, Arts and Heritage  
Heritage Dept.

**Qatar's National Intangible Cultural Heritage Inventory List**

**3- Social Practices, rituals and festivities**





3- Social Practices, rituals and festivities:

No.	Name of element	Description of element
3.1	Karnakoa	A social tradition loved by children and adults, and practiced by all people in Qatar. It is practiced in the middle of Ramadan by children before sunset in some areas and in other areas after sunset. People get prepared for this occasion with sweets and different kinds of nuts. Mothers buy or sew specially designed bags for this event. In the middle of Ramadan, children of each district (freej) get together and pass across all parts of the district while chanting songs in front of their houses or in the courtyard of the house. They mention the names of children in each house as part of their songs and pray for them to live long. Housewives provide them with sweets and nuts to please them. This event is aimed at promoting social interaction among children and other inhabitants of the district. This interaction contributes to the formation of the child's personality and behavior.
3.2	Al Nafla	Joy overwhelms all members of the community with the advent of Ramadan. Part of the preparations for the holy month is the night of Al Nafla. It is made in the middle of the month .... People of Qatar used to perform more worshipping rituals, and give out food to neighbors while chanting the song of Al Nafla. This tradition has several social benefits, including the strengthening of relationships among community members, increasing love and affection among people and preparing children for education, development and adaptation to their larger social system.
3.3	Al Hia Bia	It is one of the traditional practices performed by little girls whose ages range between 8 and 12 years. A girl pledges to plant the seeds of wheat or barley in a basket of fronds hanging in open air. At the night of ninth of Dhul Hija, girls go out to the sea shore chanting while shaking their baskets all the words of songs expressing their feelings of joy. They through their baskets in this joyful mood. The community contributes to providing them with all the necessities needed to mark this day, and this in turn inculcates the love and practice of heritage into the minds of the future generations.
3.4	Coffee traditions	Coffee has a special position in the Qatar society as it accompanied the people of Qatar in their stay and travel. It is seen as the symbol of hospitality. For this reason, they were so interested in the methods of preparing and serving coffee. Coffee was also the subject of creativity for Qatari artists who composed poems, charades and proverbs on coffee. Arabic



		coffee is prepared using several tools, such as mihmas, hawn, baiz, dallah, fanjeen and leef. Each tool has an important role in preparing and serving coffee to guests.
3.5	Majilis: customs and traditions	<p>Majilis plays a significant role in the context of Qatari society infrastructure. Social and moral practices resulting from this practice has greatly contributed to the cohesion among community members. It also played a role through social traditions governing relationships among individuals. Majilis has been the honest guard protecting relationships of community members as it acts as the link between all parts of the society and a platform for their popular culture.</p> <p>Based on the customs and traditions governing individuals in a tribe or district, Majilis developed a certain architectural pattern and a distinct position in the social space that corresponds with its role. It supports the leadership position of the chieftain and makes it a mandatory architectural element (at the social level) that cannot be ignored while planning modern assembly places.</p>
3.6	Popular medicine	<p>The Qatari society knew popular medicine long time ago just as it was known to other Arab and neighboring nations. Qatari people passed on popular medicine across generations. Practices were diverse according to treatment environmental conditions, types of diseases affecting the community and the nature of prevalent heritage. Elements of treatment and prevention ranged from herbs to medical plants, and water treating wounds and dermal ailments. The diversity of diseases and methods of treatment have led each physician to be specialized in a certain field. Although modern medicine is currently widespread, popular medicine practices are still maintained given the long historical trust in their effectiveness and modern medicine's inability to achieve tangible results in some chronic diseases such as rheumatoid, pectoral diseases, digestive diseases, diabetes, etc. Major fields of popular medicine found in the Qatari societies include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Herbal medicine;</li> <li>2- Cauterization;</li> <li>3- Cupping treatment;</li> <li>4- Orthopedics;</li> <li>5- Circumcision;</li> <li>6- Midwife;</li> <li>7- Al Massada;</li> <li>8- Pediatrician.</li> </ol>
3.7	Ramadan	Ramadan is a month that has special religious and social position in the Qatari society, given its spiritual and social





		<p>aspect that promotes the spirit of social cohesion. The month starts when the moon is sighted. The first day of Ramadan starts with Suhoor (supper meal), which is usually made of vermicelli with eggs, known in Qatar as “balaleet”. Suhoor may also include rice and milk. Families have their Suhoor together and after they finish their meal, they pray the dawn prayers and then they go to their work. Majalis are usually kept open in Ramadan as the family man invites any passerby to join the meals. Families also exchange visits and invite one another to join their breakfast meals. One of the traditions in Ramadan is the gathering of families at the chieftain’s house to have breakfast in group. Ladies also gather together. This tradition is still found in Qatar as men and women gather to have breakfast. One of the traditions in Ramadan is “Ghabqa” meal, that is not done every day. This meal is taken after midnight and food served in this meal is not different from that of the breakfast. Families and friends get together once they are invited by one of them. Families get together and have their breakfast and they perform their prayers. Then, they sit to have some coffee and chat together until the Taraweeh prayers. Following these prayers, people in Qatar tend to frequent majalis of Ramadan, which are divided one for men and another for ladies. They discuss religious, cultural and other social affairs, in addition to old stories and different life experiences. Their night chats continue until midnight and then they eat the Ghabqa meal and leave.</p>
3.8	Falconry	<p>It is one of the sports that are eagerly practiced by the Qatari people. It is the sport of hunting with falcons. Hunting season usually starts with the advent of wintertime until its end. This sport was practiced in the part on foot, on camelback or horseback. Hunting was made in nearby places. but today, hunters tend to travel long distances or go abroad for this purpose.</p> <p>The most important types of falcons in Qatar: lanner, peregrine, alkari, alsinjari. However, two types are commonly used: lanner and peregrine. The most important quarries of falcons are: curlew, houbara, pigeons , partridges, wild rabbits and sometimes gazelles.</p>
3.9	Feast celebrations (Lesser Bairam)	<p>The Lesser Bairam comes after the month of Ramadan. Preparations get underway in the last two days of Ramadan. Each family man takes his kids to the market to buy clothes and candy. In the first day of the feast, men go to the majilis of the family chief to congratulate him on the feast, known as “majlis al oud” or the “great majlis,” where all family members get</p>



		<p>together.</p> <p>Ardas or performances are made in some areas of Qatar, usually performed by men in the afternoon and before sunset. Men line up in two rows with several meters separating them. Drummers and tambourine players stand in the middle and a poet begins to recite a line of poetry. Sword bearers began to perform what is known as Razfa and sometimes a duel is made between two men, known as "taheel". Men wear a garment known as "besht" along with "alshalhat", which is a distinct white dress known for its long voluminous sleeves.</p> <p>Girls and boys gather together in the district and pass by houses to get their feast gifts wearing their new clothes.</p> <p>In modern Qatar, the feast has a different taste. Decorations are found everywhere, from Souq Waqif to the Cultural Village and malls. All people are happy and celebrating each according to his way. Children enjoy contests and games while adults enjoy folkloric songs and performances embodying the genuineness of Qatar. Handcrafts and popular food are also displayed in the feast.</p>
3.10	Camels	<p>Qatari people had an interest in camels for social, living and economic reasons. They used to consume their meat and milk, make their clothes and houses from their fleece. They also used their manure as fuel. Camels were mentioned in the Hold Koran several times, in addition to Qatari proverbs which indicate their importance in the daily life in Qatar.</p> <p>Given that significance, it is normal to find camel races and festivals in Qatar where beauty contests are held for camels.</p>
3.11	Horses	<p>Arabian horse is known for its nobleness as one of the most beautiful horses in the world. Horses are mentioned several times in the Koran. Arabian horses have twenty pedigrees, including Kuhailat, Humaidat, Abayat, Saqlawyat, etc...</p> <p>Stables began to appear in Qatar in the beginning of the twentieth century. The Gulf Guidebook, a great historical encyclopedia, indicates the originality of the Qatari horses and their pedigrees. Doha alone had 150 horses and forty in Foyret and Al Wasil. The guidebook enumerates the horses in every town and village in Qatar. Some districts in Doha until now is named after horses such as "Rawdat Al Khail."</p> <p>Stables are also common in Qatar, such as Al Shaqb Stable, Um Qarn, Abu Fas and Al Shahania.</p>

